

21 de julio  
Salón Blando del Museo Nacional de  
Bellas Artes (9:30 – 18 hrs.)

**PROGRAMA COLOQUIO MOVIMIENTOS DE  
TIERRA. ARTE, NATURALEZA Y CIENCIAS EN  
DIÁLOGO**

**Coloquio *Movimientos de tierra. Arte,  
naturaleza y ciencias en diálogo***

El coloquio *Movimientos de tierra. Arte, naturaleza y ciencias en diálogo* reúne a artistas e investigadores en ciencias sociales y naturales y tiene lugar en el marco de la exposición *Movimientos de tierra* (MNBA, curatoría de Pedro Donoso, académico UAH); es organizado en conjunto por el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, el Museo Nacional de Bellas Artes y el equipo curatorial de la exposición.

¿Qué tienen en común las experiencias del arte y de la investigación en torno a la naturaleza? ¿qué consecuencias tiene explorar la naturaleza como recurso? ¿Qué responsabilidad tiene un individuo frente a aquellos cambios que en la naturaleza alcanzan proporciones inabarcables? ¿Es posible encontrar en el gesto artístico algún modo de contrarrestar el impacto devastador de los seres humanos en el sistema-tierra? Artistas e investigadores de las ciencias sociales y naturales piensan las relaciones entre cultura y naturaleza en un contexto en que las condiciones ecológicas de la vida, tal como las conocíamos, se revelan colapsadas.

El coloquio se realizará el día 21 de julio de 2017 y convoca especialmente a docentes de arte de distintos grados de enseñanza, estudiantes de arte, de pedagogía en artes y ciencias, de historia del arte y estética, así como al público en general.

**Actividad gratuita con inscripción previa en:**  
[extension\\_arte@uahurtado.cl](mailto:extension_arte@uahurtado.cl)

\*Aquellos docentes que lo soliciten, recibirán certificado de asistencia otorgado por el Departamento de Arte UAH

VIERNES 21 JULIO	
<b>Mañana</b>	<p><b>10:00-10:15</b> <b>Inauguración</b> Roberto Farriol, Director MNBA / Fernando Pérez, Director Departamento de Arte UAH</p> <p><b>10:15-11:30</b> <b>I. EXPERIENCIA. Arte, ciencias y trabajo de campo</b> <b>Participan:</b> José Araos, geógrafo (UAH); Catalina Bauer, artista; Cristián Simonetti, antropólogo (PUC); Camila Valenzuela M., neurobióloga (UDP) <b>Modera:</b> Catalina Valdés, historiadora del arte</p> <p><b>11:30-11:45</b> Pausa café</p> <p><b>11:45-13:00</b> <b>II. MATERIA. Destrucción, intervención, reubicación, conservación de la naturaleza</b> <b>Participa:</b> M. Christina Fragkou, doctora en Ciencias Medioambientales (U. de Chile); Juan Luis García, geomorfólogo (PUC); Gloria Rojas, botánica (MNHN); Patrick Steeger, artista; Máximo Corvalán Pincheira, artista. <b>Modera:</b> Sebastián Vidal, historiador del arte</p>
<b>Intermedio</b>	<p><b>14:30 – 15:00</b> Proyección del documental <i>Movimientos de tierra</i>, de Matías Cardone (20 mn.)</p>
<b>Tarde</b>	<p><b>15:00-16:15</b> <b>III. REPRESENTACIONES. Continuidades y rupturas en el paisaje</b> <b>Participa:</b> Gloria Saravia, arquitecta (PUC); Javier Simonetti, biólogo (U. de Chile); Juan Carlos Skewes, antropólogo (UAH), Cristián Velasco, artista. <b>Modera:</b> Ana María Risco, teórica del arte</p> <p><b>16:15-16:30</b> Pausa café</p> <p><b>16:30-17:45</b> <b>IV. VOLVER A LA TIERRA o el arte en la época del antropoceno</b> <b>Participa:</b> Laura Gallardo, química atmosférica (U. de Chile/CR2); Eric Pommier, filósofo (PUC); Cecilia Vicuña, artista. <b>Modera:</b> Pedro Donoso, curador de <i>Movimientos de tierra</i></p> <p><b>17:45-18:00</b> Palabras de cierre</p>

10:15-11:30

### MESA I. EXPERIENCIA. Arte, ciencias y trabajo de campo

**Participan:** José Araos, geógrafo (UAH); Catalina Bauer, artista; Cristián Simonetti, antropólogo (PUC); Camila Valenzuela M., neurobióloga (UDP)

**Modera:** Catalina Valdés, historiadora del arte

Una parte de las obras que componen *Movimientos de tierra* ha sido concebida y producida en un contexto no urbano. Los artistas han “salido” a la naturaleza, dejando el espacio sistemático del taller, tal como los científicos naturales salen a terreno, dejando los laboratorios, o los científicos sociales salen a hacer campo, dejando bibliotecas y academias. ¿Es posible reconocer los puntos comunes a todas estas experiencias? ¿Qué se busca al salir a trabajar en terreno? ¿Cómo se prepara la salida, cuáles son las herramientas en terreno? ¿Qué se encuentra, cómo se regresa, a dónde, qué trae consigo? ¿Qué caracteriza al conocimiento que surge de una experiencia?

**José Araos.** Doctor en Ciencias con mención en Geología de la Universidad de Chile, su tesis doctoral consistió en el estudio de la geomorfología glacial y la estimación de los factores paleoclimáticos que condicionaron las variaciones glaciares durante el Pleistoceno-Holoceno, en el cordón montañoso de Sierra Baguales, Región de Magallanes. Ha participado como investigador en proyectos conducentes a la comprensión de la relación clima - glaciares en norte del país, Patagonia y Antártica. Actualmente es profesor del Departamento de Geografía de la Universidad Alberto Hurtado.

<http://geografia.uahurtado.cl/index.php/2016/08/19/jose-araos-2/>

**Catalina Bauer.** Artista Chilena, desarrolla un trabajo que combina las artes textiles y del cuerpo. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales desde el año 1999, tanto en Chile (Santiago, Coyhaique, Concepción, Talca y Valparaíso) como en el extranjero (México, Brasil, Estados Unidos, Australia, España, Inglaterra, Rusia). Su obra forma parte de colecciones privadas en Chile y el exterior. Es co-creadora y fundadora de taller BLOC (2009), un espacio de arte independiente. [www.catalinabauer.com](http://www.catalinabauer.com)

**Cristián Simonetti.** Doctor en Antropología Social en la Universidad de Aberdeen, Escocia. Su tesis doctoral consistió en un estudio antropológico de arqueólogos y otros científicos relacionados, tanto en tierra como en agua, el cual muestra cómo sus entendimientos del tiempo son formados a través de los movimientos y gestos corporales que éstos científicos despliegan en el transcurso de su práctica, a medida que interactúan con las fuerzas del ambiente. Actualmente investiga las redes posibles entre ciencias, artes y humanidades con el objetivo de explorar las propiedades ambientales de materiales, tales como hielo y concreto. Es profesor asociado al Programa de Antropología de la Universidad Católica de Chile.

<http://antropologia.uc.cl/Academicos/cristian-simonetti.html>

<http://antropoceno.co/>

**Camila Valenzuela M.** Doctora en Ciencias cognitivas de la Universidad Pierre et Marie Curie in Paris, se ha especializado en la técnica de “entrevista de explicitación”, de inspiración fenomenológica, desarrollada para incorporar la dimensión de la experiencia en la comprensión de los procesos cognitivos. En el marco de un postdoctorado en el Instituto de Sistemas Complejos de Valparaíso, estudió la conciencia del dolor en pacientes con fibromialgia. Actualmente es investigadora del Centro de Estudios de Argumentación y Razonamiento (CEAR), del Departamento de Psicología de la Universidad Diego Portales. <http://milamogui.org/>

11:45 - 13:00 HRS.

### MESA II. MATERIA. Destrucción-intervención-reubicación-conservación-de la naturaleza

**Participan:** M. Christina Fragkou, doctora en Ciencias Medioambientales (U. de Chile); Juan Luis García, geomorfológico (PUC); Gloria Rojas, botánica (MNHN); Patrick Steeger, artista; Máximo Corvalán Pincheira, artista.

**Modera:** Sebastián Vidal. Historiador del arte, director LITHA-UAH.

Elementos de la tierra, del cielo y del agua, así como los lugares mismos con todas sus dinámicas, son los materiales que componen las obras de esta exposición. Tanto el trabajo artístico como el científico convierten los elementos naturales en herramientas, materias de observación e intervención, sea extrayendo elementos de su espacio original como interviniendo directamente en este, dejando trazos más o menos visibles. En mayor escala, las sociedades humanas han desarrollado sistemas de intervención de la naturaleza, asumiéndola como un surtidor de recursos, transformando sus elementos para componer nuevas cosas y dejando trazos que hoy se revelan irrevocables. ¿Qué implicancias tiene concebir la tierra como recurso? ¿Qué consecuencias tienen las acciones de manejo sustentable, conservación y patrimonialización del medio? ¿Qué reflexiones podemos extraer al observar y reproducir estos fenómenos en diversas escalas espaciales y temporales?

**M. Christina Fragkou.** Doctora en Ciencias Medioambientales (Universidad Autónoma de Barcelona), es profesora del departamento de Geografía de la Universidad de Chile. Su investigación usa el metabolismo social para estudiar la sustentabilidad y la gestión de los recursos naturales, principalmente, pero no exclusivamente, en sistemas urbanos. Sus intereses incluyen temas de sustentabilidad urbana, gestión de recursos hídricos, políticas energéticas, justicia ambiental y el uso del metabolismo social en estudios de ecología política. <http://academicos.uchilefau.cl/fragkou-maria-christina/>

**Juan Luis García** Geomorfológico (Ph.D. Universidad de Maine), estudia la interacción entre la criósfera-atmósfera-oceano a escala local, regional y global para determinar los mecanismos que promueven las glaciaciones en el hemisferio austral. Se interesa también en los ambientes glaciares actuales y su respuesta al cambio climático. Participa en proyectos de reconstrucción de la historia glacial y climática, y estudios de la dinámica glacial presente. Su principal objetivo es aportar al conocimiento del pasado, presente y futuro de los glaciares en la región central y sur de la cordillera de Los Andes. <http://geografia.uc.cl/Departamento-de-Geografia-Fisica/garcia-juan-luis.html?server=1>

**Gloria Rojas.** Bióloga de la Universidad de Concepción y Magíster en Ciencias (Universidad Autónoma de Barcelona). Desde 1985 trabaja como investigadora del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) donde dirige, desde 2010, el área botánica y el herbario. Ha publicado artículos e ilustraciones científicas de plantas y células de algas nativas de Chile. Presidenta de la Sociedad de Botánica de Chile, participa en múltiples proyectos de investigación de botánica y taxonomía de la flora y vegetación de Chile. <http://www.mnhn.cl/613/w3-propertyvalue-40841.html>

**Patrick Steeger** Artista chileno, desarrolla grandes piezas escultóricas donde se destaca el manejo preciso de diversos materiales y técnicas de construcción. Ha realizado más de diez exposiciones individuales en museos y galerías y ha participado en diversas colectivas nacionales e internacionales. Su trabajo tiene relación directa con el territorio y la habitabilidad de los lugares, desarrollando diversas obras específicas para el espacio público. En la actualidad, desarrolla obra y docencia universitaria. <http://galeriapready.cl/artistas/patrick-steeger/>

**Máximo Corvalán-Pincheira** Artista chileno, desarrolla proyectos e instalaciones que buscan provocar una reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo. Con su obra revela los vínculos entre procesos históricos y problemas contingentes, como la migración, la gestión de la memoria colectiva y las tensiones vinculadas a la identidad individual. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Chile y en el extranjero y participado con su obra en bienales y muestras colectivas fuera y dentro del país. <http://www.maximocorvalan-pincheira.com/>

15:00 - 16:15 HRS.

### MESA III. REPRESENTACIONES. Continuidades y rupturas en el paisaje

**Participan:** Gloria Saravia, arquitecta (PUC); Javier Simonetti, biólogo (U. de Chile); Juan Carlos Skewes, antropólogo (UAH), Cristián Velasco, artista.

**Modera:** Ana María Risco, teórica del arte, Académica Depto. de Arte-UAH.

La naturaleza es objeto y fuente de representaciones para la cultura humana, desde los rituales de animismo a la creación de alegorías y metáforas; desde el cultivo de jardines a la construcción de arquitecturas, desde la pintura de paisaje al *land art*, desde el uso de imágenes por las ciencias naturales hasta la cultura popular de imágenes decorativas con motivos naturales y registros audiovisuales de la vida de plantas y animales. Las obras reunidas en *Movimientos de tierra* se inscriben en una tradición artística al mismo tiempo que la expanden. En esta mesa proponemos explorar las diversas formas de interacción cultural con el medio natural, desde las simbólicas a las tecnológicas, pensando que estas confluyen en la expansión de la noción misma de representación.

**Gloria Saravia.** Arquitecta, Doctora en Proyectos Arquitectónicos (Universidad Politécnica de Catalunya) y Msc. en Arquitectura y crítica, es investigadora y académica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus temas de investigación abordan las relaciones entre espacio construido y entorno natural, así como las dimensiones conceptuales del paisaje, considerando las apropiaciones del tema desde la arquitectura, el arte y la naturaleza. Es autora de numerosos artículos, directora y creadora del Proyecto FADEU *Work in Progress*, Exposición Interdisciplinaria entre Arquitectura, Diseño y Arte PUC, cuya última edición giró en torno al tema "Paisaje Nacional". <http://magisterarq.cl/profesores/n/saravia-ortiz-gloria/>

**Javier Simonetti.** Biólogo (Universidad de Chile) y doctor en Filosofía (Universidad de Washington). Profesor de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. Se interesa en la conservación de la diversidad biológica en Latinoamérica, especialmente en compatibilizar la producción de bienes y servicios para la población humana y la conservación de la biota. Ha integrado el Comité Directivo de la Society for Conservation Biology, presidido la Red Latinoamericana de Botánica e integrado el Consejo Consultivo de la Ley de Bosque Nativo. Entre sus libros, destacan Simonetti, J.A., A.A. Grez & C.F. Estades (editores). *Biodiversity conservation in agroforestry landscapes: challenges and opportunities* (Santiago: Universitaria, 2012) Es miembro fundador de Kauyeken, una organización de conservación natural y cultural. <http://www.kauyeken.cl/nuestro-equipo/> y <http://www.conservacion.cl/>

**Juan Carlos Skewes** Doctor en Antropología (Universidad de Minnesota), es profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. Ha desarrollado diversas investigaciones etnográficas sobre los vínculos materiales, cognitivos y simbólicos de la cultura Mapuche con la naturaleza y es autor de numerosos trabajos sobre la dimensión antropológica del paisaje. Actualmente es investigador responsable del proyecto Fondecyt *Antropología del Bosque* y estudia los renuevos del paisaje en el sur de Chile, procurando analizarlos desde una perspectiva no antropocéntrica. <https://uahurtado.academia.edu/JuanCarlosSkewes>

**Cristián Velasco.** Artista chileno. Interesado por los procesos, los desplazamientos y el reciclaje de objetos, sus obras van desde la pintura a la gráfica, desde los objetos textiles, al video y la performance. Su trabajo se enfoca en los espacios humanos y sociales. Por medio de la reconstrucción de objetos en diversas materialidades, explora lo doméstico y lo urbano, lo descartable y lo decorativo, y los problemas conceptuales y estéticos asociados a la memoria, el cuerpo, el territorio y el hábitat. Interested in the work process and the displacement and recycling of objects, his pieces vary from painting to graphics, objects, textiles, videos, performance, and installation. Su obra se ha exhibido en muestras individuales y colectivas en Chile y el extranjero. Asimismo, sus piezas forman parte de colecciones locales e internacionales. <http://www.cristianvelasco.cl/>

16:30-17:45

### MESA IV. VOLVER A LA TIERRA o el arte en la época del antropoceno

**Participa:** Laura Gallardo, química atmosférica (U. de Chile/CR2); Eric Pommier, filósofo (PUC); Cecilia Vicuña, artista.

**Modera:** Pedro Donoso, curador de Movimientos de tierra

La escala reducida del impacto, la acción colectiva y la correspondencia a un lugar podrían ser tres estrategias de resistencia que el arte propone ante el agotamiento que (una parte de) la humanidad ha ejercido en la naturaleza. ¿Qué responsabilidad tiene un individuo frente a cambios que en la naturaleza alcanzan proporciones geológicas? ¿qué experiencias nos pueden llevar a comprender la escala microscópica e inmensa de los movimientos de la tierra? ¿Es posible ver en estos gestos artísticos ciertos modos de contrarrestar el impacto devastador de los seres humanos en el sistema-tierra?

**Laura Gallardo.** Doctora en Meteorología Química (Universidad de Estocolmo), directora del Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia (CR2) y académica del Departamento de Geofísica de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. En su labor como profesora y autora de artículos científicos, investiga sobre las causas y las consecuencias del cambio climático por efectos de acciones humanas. Se interesa tanto por el desarrollo científico de alto impacto internacional como por la participación de las mujeres en el mundo de las ciencias y la divulgación de los conocimientos científicos a la comunidad. <http://www.cr2.cl/>

**Eric Pommier.** Doctor en Filosofía de la Universidad Paris I Panthéon Sorbonne y profesor de la Universidad Católica de Chile. Su principal área de investigación es la filosofía contemporánea, en particular la fenomenología. Se dedica a la elaboración de una ontología de la vida (a partir del pensamiento de Hans Jonas) con el fin de fundar una ética de la responsabilidad (que se desarrolla tanto en la dirección de una ética ambiental como en la de una ética médica). Entre sus publicaciones se cuentan : *Ontologie de la vie et éthique de la responsabilité chez Hans Jonas* (Paris : Vrin, 2013) y *Jonas* (Paris : Belles Lettres, 2013). <https://uc-cl.academia.edu/EricPommier>

**Cecilia Vicuña.** Poeta y artista-artesana chilena, creadora de instalaciones, poesías, cantos, pinturas, performances y fotografías, liga en su obra feminismo y ecología y cultiva una estética de lo precario y de lo orgánico que tiene como referente al paisaje latinoamericano, la naturaleza y la basura que lo componen. A través de la energía de los materiales, la conexión con las corrientes de la naturaleza y el recuerdo de tradiciones ancestrales intenta devolver el valor ritual al arte. Su obra se ha expuesto y se encuentra en muestras colectivas e individuales y en colecciones en Chile y el extranjero. <http://www.ceciliavicuna.com/>